RAPORT DE ACTIVITATE

A. Teatrul de Comedie

(denumirea instituţiei publice de cultură)

B. TEATRU

(tipul instituției)

C. MISIUNE, OBIECT DE ACTIVITATE (OBIECTIVE GENERALE), DIRECȚIA ARTISTICĂ

1. **Misiune;**

   Teatrul de Comedie își propune să îmbine calitatea cu accesibilitatea, contribuind la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase, dedicate în principal genului comic.

2. **Obiective generale;**

   - Valorificarea echipei de actori angajați, prin producțiile proprii
   - Prezentarea a mimim 3 premiere

3. **Direcția artistică**

Direcția artistică se întemeiază pe principiul enunțat de marele artist francez Jean Vilar, ctitorul Festivalului de la Avignon: „un teatru de elită, pentru toată lumea”. Teatrul de Comedie va continua să se impună ca un teatru de elită prin formula de repertoriu, cu importante piese clasice, moderne și contemporane, prin valoarea regizorilor și prin performanțele trupei. Dar este și rămâne un teatru popular, în virtutea faptului că umorul de bun gust este ingredientul care reușește să atragă cele mai diverse profiluri de spectatori. Între aceste două dimensiuni, între calitatea de la care nu ne vom abate și deschiderea către toți bucureștenii, Teatrul de Comedie va ilustra în spațiul cultural al capitalei idealul visat de Jean Vilar.

D. ANALIZA ACTIVITĂȚII INSTITUȚIEI PE ANUL 2025

1. Măsuri legislative în anul 2025 (DPG, HCGMB etc.)

Având în vedere Adresa Primarului General nr 165160 din 03.10.2025, OUG 907/02.10.2025, OUG .89/2025 Teatrul de Comedie a fost nevoit să reducă

substanțial cheltuielile de funcționare, fapt care a dus la imposibilitatea de a face două dintre proiectele antamate – Soldatul Svejk de Jaroslav Hasek, regia Ada Milea și Nuntă în Oaș de daria Ancuța, regia Luiza dabija, proiect câștigător la COMEDIA ȚINE LA TINEri. De asemenea am renunțat la cursurile de pregătire profesională care sunt obligatorii, prioritari fiind autorizarea mânuitorilor de decor care trebuie autorizați anual. În buget era prevăzută o sumă de 300.000 pentru reparații, ca urmare a controlului ANPC care a depistat o serie de nereguli în zonele destinate publicului. Această sumă ar fi acoperit renovarea toaletelor, vopsirea scenei și alte mici reparații necesare. Ordonanța în cauză ne-a limitat cheltuielile, făcând imposibile reparațiile.

2. Lista parteneriatelor la nivel național, respectiv internațional

Nr. crt.	Părțile semnatare	Perioada	Obiect
1	**Asociația Avangardia (Teatrul Avangardia)**	18, 24, 25.03.2025; 27.03.2025; 07, 19.05.2025	găzduire de spectacole și repetiții în cadrul proiectului cultural de sprijin al companiilor teatrale independente
2	**ASOCIAȚIA ART MANIFEST**	08.04.2025, 29.042025, 13.05.2025, 27.05.2025, 2810.2025 25.11.2025, 04.11.2025 08.12.2025, 16.12.2025	găzduire de spectacole și repetiții în cadrul proiectului cultural de sprijin al companiilor teatrale independente
3.	**Asociația Valul Mov**	2025- prezent	Parteneriat pentru specatacolul UNUL DINTRE NOI, montat la Sala Noua.
4.	**Asociația Centrul Român OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru)**	iulie-decembrie 2025	susținere proiect Next on Stage Spotlight. Parteneriatul avea ca ultim pas montarea spectacolului Soldatul Svejk in regia Adei Milea și scenografia tineri scenografe Miruna Croitoru, câștigătoarea proiectului.
5.	**ASOCIAȚIA TINERILOR ACTORI**	8/17/2025	susținere proiect Festivalului Național de Teatru Umbre Fest
6.	**Asociația Culturală VAR**	29 septembrie – 01 octombrie 2025	susținere proiect ”RELATOPIA”

7.	**ASOCIAȚIA DE DEZVOLTARE PERSONALĂ GRIGORE POPA (ADPGP)**	ianuarie -decembrie 2025	Parteneriat pentru spectacoul accesibilizat pentru 5 tipuri de dizabilități „Închide ochii și-ai să vezi mai bine”

3. Lista proiectelor pe fonduri europene/AFCN, etc. desfășurate în anul 2025

- UNUL DINTRE NOI text și regie Raluca Mirescu Ungureanu a fost finanțat de AFCN

4.Informații sintetizate referitoare la personal, datorii și spațiile în care se desfășoară activitatea

A se vedea anexa 1

5.Măsuri luate în anul 2025 pentru gestionarea patrimoniului instituţiei, îmbunătăţiri/refuncţionalizări ale spaţiilor, precum și pentru spațiile, clădirile și/sau terenurile închiriate

Deși sunt necesare o serie de reparații și renovarea băilor destinate publicului, situația financiară sub ord.89/2025 nu a permis aceste măsuri.

6. Măsuri luate în anul 2025 în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităţii sau a altor organisme de control

Nu auavut loc controale, verificări sau auditări externe.

7. **Situaţia economico-financiară a instituţiei în anul 2025:**

- analiza comparativă a datelor financiare din bugetul aprobat versus cel realizat, conform tabelului aferent contului de execuție al bugetului instituției
  A se vedea Anexa 2

- centralizarea cheltuielilor cu premierele conform tabelului de mai jos
  A se vedea Anexa 3.

- centralizarea cheltuielilor pentru spectacolele care au avut premiera în anii anteriori lui 2025, dar care s-au jucat în anul 2025, conform tabelului de mai jos:
  A se vedea Anexa 4

- centralizarea cheltuielilor pentru alte proiecte care au avut loc în anul 2025 (detalierea cheltuielilor se va face pe specificul activităților din proiect);
  A se vedea Anexa 4

8. Contribuția la viața culturală și impactul asupra publicului aferent fiecărei premiere, fiecărui spectacol care a avut premiera în anii anteriori lui 2025, precum și aferent altor proiecte

Premiere

În anul 2025, Teatrul de Comedie a avut în repertoriu un total de 30 de spectacole: 16 titluri la Sala Radu Beligan, nouă titluri la Sala Studio și cinci titluri la Sala Nouă.

Pe parcursul aceluiași an au avut loc **șase** premiere. La Sala Radu Beligan au fost montate spectacolele *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, în regia lui Alexandru Dabija, cu premiera pe 21 martie 2025, și *Rinocerii* de Eugène Ionesco, în regia lui Vlad Massaci (premiera 4 decembrie). La Sala Studio au avut premiera *Mă duc să ning* de George Lungoci, în regia lui Sorin Misirianțu (premiera 11 mai) și *Lirda*, text și regie Leta Popescu (premiera 30 octombrie). La Sala Nouă au fost prezentate în premieră spectacolele *Unul dintre noi*, text și regie Raluca Mirescu Ungureanu (13 martie), și *Dă-i bice!* de David Mamet, în regia lui Răzvan Enciu (6 noiembrie).

Evoluția premierelor indică o consolidare a activității artistice a Teatrului de Comedie, cu un vârf în anul 2024, când a fost atins cel mai mare număr de producții noi – 7 premiere. În 2025, deși numărul total de premiere scade ușor față de 2024 (6 premire), acesta rămâne semnificativ și reflectă o distribuție mai echilibrată între cele trei săli, sugerând o strategie de stabilizare și maturizare a repertoriului, cu accent pe consistență și diversitate artistică.

Alegerea acestor titluri pentru includerea în repertoriul teatrului se aliniază cu misiunea Teatrului de Comedie, dar și cu obiectivele sale. De asemenea, această alegere este justificată și prin validarea de către public atât a montărilor, dar și a regizorilor acestor spectacole.

Alexandru Dabija, Vlad Massaci și Leta Popescu, artiști multipremiați, sunt nume care sunt adesea urmărite de către publicul iubitor de teatru în alegerea activităților

culturale la care participă. Noile lor creații sunt așteptate cu interes atât de membrii comunității teatrale, cât și de publicul larg și sunt recunoscute pentru contribuțiile lor la discursul cultural actual. Prin urmare, asocierea Teatrului de Comedie cu aceștia nu poate decât să sporească impactul pe care produsele culturale rezultate din aceste colaborări le au asupra audienței sale.

Repertoriu

În cursul anului 2025, Teatrul de Comedie a susținut un total de **270 de reprezentații (peste 66.000 spectatori)**, dintre care 242 au avut loc la cele 3 săli al teatrului și **28 în deplasări**. La **Sala Radu Beligan**, cele mai jucate spectacole au fost *Bani din cer*, cu 19 reprezentații, *Visul American*, cu 15 reprezentații, urmate de *Visul unei nopți de vară* și *Nunta lui Krecinski*, fiecare cu câte 14 reprezentații. La **Sala Studio**, publicul a vizionat cel mai frecvent spectacolele *Hello, Ceaușescu!*, cu 11 reprezentații, precum și *Contracte*, *Oameni buni* și *Mă duc să ning*, fiecare cu câte 9 reprezentații. În ceea ce privește **Sala Nouă**, cele mai jucate producții au fost *Unul dintre noi*, cu 11 reprezentații, *Centrul Central*, cu 10 reprezentații, și *Dă-i bice*, cu 8 reprezentații.

Mai mult, prin menținerea unui repertoriu divers, cu titluri și teme variate, continuăm să ne fidelizăm publicul și să îl familiarizăm cu diferitele forme artistice de expresie a comediei. În plus, prin parteneriatele pe care le dezvoltăm în mod constant cu asociațiile studențești, încercăm să creăm și să creștem noi audiențe.

Prin spațiile sale și programele dezvoltate, Teatrul de Comedie contribuie la dezvoltarea noilor generații de artiști: de exemplu, proiectul Comedia tine la TINEri aduce în fața publicului tinerii artiști și le facilitează acestora acces la resursele necesare pentru a putea deveni profesioniști în domeniu.

Un exemplu relevant al contribuției la viața culturală pe care spectacolele teatrului îl aduc este prezența constantă în discuțiile din grupul „Mergem la teatru”, care adună peste 74.000 de membri, discuții care se finalizează prin dialog critic despre spectacolele teatrului și/sau prin achiziția de bilete pentru vizionarea acestora.

Folosirea tuturor asseturilor pe care le avem la dispoziție este o altă modalitate prin care ne asigurăm că produsele Teatrului de Comedie aduc o contribuție validă pe piața culturală locală. De exemplu, o bună parte dintre actorii teatrului și-au crescut și format, de-a lungul anilor, un public specific, care îi urmează în toate demersurile lor artistice. Astfel, avându-i în trupă, Teatrul de Comedie devine locul care aduce laolaltă și publicuri care în mod obișnuit nu optează pentru teatru ca modalitate de consum cultural.

Deplasări și festivaluri

Pe parcursul anului precedent, Teatrul de Comedie a realizat un număr de **28 de participări la festivaluri importante și deplasări naționale**, acoperind orașe importante din țară (București, Cluj-Napoca, Iași, Brașov, Sibiu, Constanța, Craiova, Târgu Mureș, Galați etc.). **Cele 28 de deplasări au însumat peste 19.600 de spectatori.**

Participările la festivaluri au avut un rol strategic major, asigurând vizibilitate artistică și recunoaștere profesională. **Teatrul de Comedie a fost prezent la festivaluri naționale și internaționale relevante**, precum Festivalul Internațional al Teatrului de Studio Pitești, Festivalul Național de Teatru „Săptămâna Comediei" Brașov, Festivalul Național de Comedie de la Galați și SEAS – Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului din Constanța. Per ansamblu, deplasările și participările la festivaluri din 2025 au contribuit semnificativ la consolidarea imaginii Teatrului de Comedie la nivel național, la extinderea publicului și la afirmarea valorii artistice a repertoriului.

Evenimente conexe

Un alt mod prin care Teatrul de Comedie contribuie activ la viața culturală este prin implicarea și prin participarea la evenimente conexe, adresate comunităților locale și organizate de alte instituții partenere. Exemple relevante sunt: participarea anuală la Străzi deschise sau la Vocea teatrului licean.

În cele din urmă, ne asigurăm că evenimentele pe care le găzduim contribuie la viața culturală locală prin tipul de discurs propus, calitatea acestora, dar și prin faptul că aduc la teatru un nou segment de public. Exemple relevante în acest sens sunt: proiectul dezolvat de cei de la Școala de joacă, spectacolul *Închide ochii și ai să vezi mai bine*; steaua. young and innocent days, proiect dezvoltat de Miruna M. Boruzescu și co-finanțat de AFCN, laboratorul de teatru psihodramatic PUCK sau Școala de teatru, program coordonat de actrița Delia Nartea și dedicat adolescenților.

Ecouri în presă

Impactul pe care spectacolele și proiectele Teatrului de Comedie le-a avut asupra publicului este unul constant. De exemplu, biletele celor mai recente premiere ale teatrului se epuizează la câteva ore de la punerea în vânzare. Mai mult, o bună parte a titlurilor aflate în repertoriu urmează același model.

Acest lucru se datorează calității spectacolelor, dar și recenziilor favorabile care le popularizează în rândul publicului și care crește interesul față de acestea.

SALA RADU BELIGAN

SPIRITUL DE FAMILIE de Eric Assous, regia Radu Beligan (premiera **22 martie 2012**)

Spiritul de familie *este un spectacol menit să-l bucure pe spectator şi să-i revigoreze respectul de sine.* **– Marina Roman, Yorick**

BANI DIN CER de Ray Cooney, regia Horațiu Mălăele (premiera **19 martie 2014**)

Bani din cer *rămâne și acum o reușită a Teatrului de Comedie, fiind un exemplu de farsă perfect interpretată și mult dorită de Marele Public.* **– Ileana Lucaciu, Spectator**

LA PULCE după „Puricele în ureche" de Georges Feydeau**,** regia Horațiu Mălăele (premiera **15 octombrie 2015**)

Se împletesc credibil, pe scenă, forţa cu lipsa de forţă, accelerările de vorbire şi de joc cu tăcerile. Umorul e naiv, aluziv, neprofund în nici o nuanţă, dar nici nu cred că ar fi fost potrivit să fie... Uneori mai e nevoie şi de râsete. Fără alte gânduri. **(Florian-Rareș Tileagă, Agenda.liternet.ro)**

NUNTA LUI KRECINSKI mult după A.V. Suhovo-Kobîlin**,** regia Mihai Bendeac (premiera 23 ianuarie 2019)

Nunta lui Krecinski *este un spectacol în care profesionalismul este evident. O comedie reuşită care într-adevăr poate bucura pe oriciune, în care echilibrul stabil nu dă voie niciunei alunecări pe panta facilului sau a mişto-urilor de prost gust. Iar râsul, în sfârşit râsul, e unanim.* **– Alina Epîngeac, Yorick**

DOI PE O BANCĂ după Alexandr Ghelman**,** regia Mihai Bendeac **(**premiera **8 martie 2020**)

spectacolul mi-a rămas întipărit în minte, chiar dacă a trecut mai mult de o lună de când l-am văzut. Probabil îl voi ține minte și peste 1 an. **– Emil Călinescu, Lateatru.eu**

NEPOTUL MEU, VENIAMIN de Ludmila Ulițkaia, regia Vlad Massaci (premiera **30 septembrie 2021**)

...spectacolul Teatrului de Comedie are toate premisele să aibă o viaţă lungă, reprezentând proba valorii unei echipe de actori care are, oricând, capacitatea de a umple sala. – **Mircea Crețu, Viața medicală**

VISUL AMERICAN de Eric Bogosian, regia Iarina Demian (premiera **2 decembrie 2021**)

Încântarea publicului prezent răsplătește deopotrivă calitățile care-l definesc. Iar reverberațiile produse la nivel cultural și social au forța unei unde seismice de șoc. De aici și succesul unui spectacol care, sub aparența amuzamentului, înfioară și crispează, încântător și terifiant, de-ți îngheață apalauzele pe mâini. **(Bogdan Burileanu, Aganda.liternet.ro)**

... Tudor Chirilă s-a dovedit a fi un actor de mare forță, însă acum ajunge la apogeu. **Mircea Morariu, Contributors.ro**

Visul American *te poartă prin multe stări și povești, are o dimensiune tragi-comică perfect echilibrată, iar dacă ținem morțiș să înțelegem de ce este o piesă fascinantă, ar putea avea legătură cu faptul că visul american are multe elemente care se regăsesc și-n visul ăsta al nostru, românesc.* **Ruxandra Rusan, MagicFM**

DESCULȚ ÎN PARC de Neil Simon, regia Mihai Bendeac (premiera **13 mai 2022**)

Un text excelent, delicios, suculent, încă actual. Iar Mihai Bendeac este radical diferit de cum îl știți de la TV. **– Emil Călinescu, Lateatru.eu**

CĂSĂTORIA de N.V. Gogol**,** regia Andrei și Andreea Grosu (premiera **9, 10 iunie 2023**)

E specacolul la care te simţi bine şi de la care pleci, însă, cu o temă frumoasă pentru acasă şi cu o metaforă de final tulburătoare. Fără a da lecţii de estetică sau morală, fără inovaţii şi efecte de impact, o poveste despre căutarea lucidă a curajului de a fi şi eşecul iubirii în faţa normelor mai poate fi şi astăzi motiv de bucurie artistică. **Alina Epîngeac, blog personal**

Spectatorului subiectiv îi rămân bucuria reîntâlnirii cu parte din echipa Teatrului de Comedie după o pauză prea lungă (mea culpa) și datoria de a menționa fiecare actor în cuvinte, cu siguranță mult prea sărace, față de reușita rolurilor. **Alina Mariana Maer, Agenda.liternet.ro**

A FI SAU A NU FI de Nick Whitby după filmul lui Ernst Lubitsch, scenariul de Edwin Justus Mayer și Melchior Lengyel, regia Vlad Massaci (premiera **11 noiembrie 2023**)
*Spectacolul acesta trebuie văzut, iar publicul nostru (care probabil va face din A fi sau a nu fi un succes de casă al stagiunii) va râde și totodată va cădea pe gânduri: două funcții importante ale Teatrului de azi și dintotdeauna***. Daniel Cristea-Enache, Agenda.liternet.ro**

Un spectacol excelent, care sigur o să vă pună pe gânduri. La care veți râde, chiar dacă nu va fi râsul vostru. **– Emil Călinescu, Lateatru.eu**
Publicul asistă la o altfel de comedie, modernă și cu sens major pentru actualitate. **– Ileana Lucaciu, blog personal**

O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L. Caragiale, regia Andrei Huțuleac (premiera **11 și 12 mai 2024**)
O noapte furtunoasă *regizat de Andrei Huțuleac este un spectacol excelent.***– Emil Călinescu, lateatru.eu**

BILLY ȘCHIOPUL de Marin McDonagh**,** regia Vlad Massaci (premiera **20 și 21 decembrie 2024**)
...unul dintre spectacolele ce merită cu certitudine a fi descoperit în debutul acestui nou an la Teatrul de Comedie. ***– Ioan Big, Zile și nopți***
Regia, prin ritmul alert al dialogurilor, prin intrările și ieșirile personajelor (personajul Johnny funcționează ca un ceas), îndepărtează umbra pesimismului. Vlad Massaci nu plasează spectatorul într-un registru contemplativ, ci îl obligă să râdă amar, dar și să recunoască în Billy o formă de rezistență care, în contextul lumii moderne, are ceva de neprețuit.Billy a plecat spre America, nu ca fugar, ci ca un om care a avut responsabilitatea alegerii. **– Alina Maer, b-critic.ro**

VISUL UNEI NOPȚI DE VARĂ de William Shakespeare, regia Alexandru Dabija (premiera **21 martie 2025**)
Această montare a visului shakespearean e un antidot împotriva solemnității și gravității cu care suntem obișnuiți să venim la teatru. **– Ana Leu, Agenda.liternet.ro**

LIRDA text și regie Leta Popescu (premiera **30, 31 octombrie 2025**)

La prima vedere, spectacolul poate părea un foarte reușit exercițiu de clasă. E mult mai mult. Iar forța lui vine și din faptul că pare o joacă. Una serioasă... **Liviu Ornea, Aganda.liternet.ro**

Ce mi se pare important, pe lângă povestea în sine — Leta Popescu identifică nevoi, dorințe, frustrări feminine dincolo de temele la modă și perspectivele standardizate ca femeia_victimă_a_societății sau bovarismul de corporație —, este polifonia personajului care arată complexitatea identității feminine. **Oana Stoica, Scena9**

...o comedie actuală care te pune pe gânduri. **Alina Epîngeac, blog personal**

RINOCERII de E. Ionesco, regia Vlad Massaci (premiera **4 decembrie 2025**)

Spectacolul acesta l-a modernizat pe Ionesco în spiritul mereu inovativ al marelui dramaturg: nu prin modificarea textului, ci prin figurarea contextului social-istoric în care capodopera parabolică își găsește noi confirmări. - **Daniel Cristea-Enache, Liternet.ro**

Rinocerii *marchează o izbândă artistică pe agenda regizorului Vlad Massaci și a trupei Teatrului de Comedie, atașată teatrului cu idei și mesaje necesare lumii contemporane*. – **Doina Papp, Revista 22**

SALA STUDIO

FORMA LUCRURILOR de Neil LaBute**,** regia Silviu Debu (premiera **24 iunie 2021**)

...un spectacol solid şi luminător, care se cere văzut şi judecat. **Bogdan Burileanu, Agenda.Liternet.ro**

NU SUNT TURNUL EIFFEL de Ecaterina Oproiu, regia Dragoș Huluba (premiera **10 decembrie 2023**)

Dragoș Huluba preia estetica esențializării și reușește să umple scena nu cu decoruri, ci cu sens și atmosferă, păstrând fidelitatea față de spiritul textului dramaturgic. **– Streche Florentin, Regal Literar**

OAMENI BUNI de David Lindsay-Abaire**,** regia Andreea Vulpe (premiera **17 decembrie 2023**)

Regizoarea Andreea Vulpe nu își propune să dea soluții, nu bagă degetele în ochi spectatorului, nu condamnă. (...) [Un spectacol] simplu, profund, tăcut. **Alina Mariana Maer, Agenda.liternet.ro**

CONTRACTE de Mike Bartlett**,** regia Cristi Juncu (premiera **28 aprilie 2024**)
Regia sobră și precisă a lui Cristi Juncu te transpune într-un univers distopic, atemporal, în care simți fizic pârghiile care caracterizează toate sistemele totalitare.
Alina Mariana Maer, Agenda.liternet.ro

HELLO, CEAUȘESCU! regia Matei Lucaci-Grunberg (premiera **19** și **20 octombrie 2024**)
Cred că teatrul are nevoie nu doar de autenticitate - concept discutabil, complicat și, de fapt, contradictoriu în acest context - ci, mai ales, de teatralizarea experienței personale, de dramatizare, de intervenția corectoare estetic a artistului. E ceea ce reușește cu asupra de măsură Matei Lucaci-Grünberg în acest spectacol.
Liviu Ornea, Agenda.Liternet.ro

PAM de Marius von Mayenburg**,** regia Alex Bogdan (premiera **26 și 27 octombrie 2024**)
Mergeți să vedeți acest spectacol. Mi se pare că în Alex Bogdan textul acesta s-a topit. A așteptat să fie arătată forma asta foarte, foarte personală. Ca un strigăt gigantic care și-ar dori să oprească lumea în loc, să se scuture de șabloane, de sarcofagele eu-lui deteriorat. – **Marina Constantinescu, România Literară**

MĂ DUC SĂ NING de George Lungoci**,** regia Sorin Misirianțu (premieră **11 mai 2025**)
Mă duc să ning *este teatru despre teatru. Este un spectacol despre ce se întâmplă în culise, despre niște oameni care merită mai multă atenție. Ți-e mai mare dragul să mergi la astfel de spectacole.* **Emil Călinescu, Lateatru.eu**

<u>SALA NOUĂ</u>

PLĂCERILE ȘI CHINURILE ADULTERULUI de Valentin Krasnogorov regia Lorena Zăbrăuțanu (premiera **29 ianuarie 2022**)

La fel ca protagoniștii, și noi ne acoperim zonele vulnerabile, nici noi nu găsim mereu pârghii de echilibru.Mulți alegem să plecăm, alții nu avem decât calea de a rămâne. Între cererea și oferta de sentimente, timp, dăruire mereu va exista un dezechilibru. Uneori este nevoie de o piesă de teatru ca să îți recalibrezi poziția. **– Alina Maer, Scene și cuvinte**

PICASSO VS. EINSTEIN de Steve Martin**,** regia Teodora Petre (premiera **10 și 11 decembrie 2022**)

Picasso vs Einstein *pune o problemă interesantă, chiar dacă modul în care o face este fantezie pură: care dintre cei 2 oameni geniali a fost mai important în istoria omenirii? Nu doar ce au făcut cei 2 e relevant, ci și meseriile lor. Un pictor sau un fizician? –* **Emil Călinescu, Lateatru.eu**

Un spectacol dens, provocator. – **Alina Maer, Scene și cuvinte**

CENTRUL CENTRAL de Doru Vatavului**,** regia Irisz Kovacs (premiera **10 și 11 octombrie 2024**)

Cu *vibe* de *trip* ezoterico-terapeutic și cu o doză serioasă de autoironie, *Centrul Central* are toate ingredientele unei comedii alternative. *Gen Z-istă & proud*, cea mai nouă premieră de la Teatrul de Comedie din București propune un mix pe cât de bizar, pe atât de incitant de reflecții contemporane despre vindecare, într-o lume care se tratează cu uleiuri esențiale și citește (prea multe) cărți de *self-help*. – **Daria Ancuța, Dissolved Magazine**

UNUL DINTRE NOI de Raluca Mirescu Ungureanu, regia Raluca Mirescu Ungureanu (premiera **13 martie 2025**)

Mergeți să vedeți spectacolul. Este firesc, simpatic și deloc moralizator. Moralizatoare e, poate, cronica mea. Dar vă garantez că mulți vă veți regăsi în această poveste pe cât de „ușoară" pe atât de profundă. – **Maria Cernat, Adevărul.ro**

DĂ-I BICE! de David Mamet, regia Răzvan Enciu (premiera **6, 7 noiembrie 2025**)

De fapt, Dă-i bice! *este veșnica luptă de teritoriu între cel mai bun prieten și o persoană de sex opus proaspăt aterizată în peisaj. Cine învinge va trebui să descoperiți singuri. Dar, de fapt, indiferent de învingător, problema pusă e aceeași. Așadar, dragă cititorule, Dă-i bice spre Teatrul de Comedie* **– Emil Călinescu, Lateatru.eu**

Distincții și premii

Printre distincțiile obținute de Teatrul de Comedie în anul 2025 se numără premiile acordate în cadrul Festivalului de la Brașov, unde spectacolul *Billy Șchiopul* a fost recompensat cu **Premiul pentru cea mai bună scenografie**, acordat Iulianei Vîlsan, precum și cu **Premiul special al juriului**, decernat ex-aequo actrițelor Emilia Popescu și Dorina Chiriac, pentru interpretarea rolurilor Kate și Eileen și pentru remarcabila construcție a relației scenice dintre cele două personaje. De asemenea, la Festivalul Național de Comedie de la Galați, Teatrul de Comedie a obținut **Premiul special pentru text dramatic românesc nou**, acordat spectacolului *LIRDA* de Leta Popescu. Cea mai recentă premieră a Teatrului de Comedie – spectacolul ***Rinocerii* de Eugène Ionesco, în regia lui Vlad Massaci**, a obținut patru distincții importante la Gala Premiilor Rinocerul 2025: **Premiul „Teatrul absurdului”**, iar performanțele actoricești au fost recunoscute prin **Premiul pentru Interpretare masculină** – rol principal, acordat lui Tudor Chirilă pentru rolul Bérenger, **Premiul pentru Interpretare feminină** – rol principal, obținut de Andreea Alexandrescu pentru rolul Daisy și **Premiul pentru Interpretare masculină – rol secundar** acordat lui Liviu Pintileasa pentru rolul Jean.

9. Dificultăți, riscuri și blocaje identificate în anul 2025

Pentru Teatrul de Comedie anul 2025 a venit cu multe dificultăți și obstacole, cu toate că apetența publicului către cultură a crescut, lucru care se reflectă în numărul de bilete vândute și în cererea foarte mare a publicului pentru anumite titluri din repertoriu (Rinocerii a stabilit un nou record de vânzări, devenind sold out în primele ore de la punerea în vânzare, Nunta lui Krecinski, Bani din cer, Desculț în parc, Visul american înregistrează sold out în 24 de ore). Cu toate acestea, situația economică a țării a avut un impact major asupra teatrelor, iar blocarea posturilor (care încă este în vigoare) îngreunează activitatea instituției. În cazul nostru particular, departamentul tehnic este afectat direct de această normă, pentru că personalul nu este suficient, lucru care împiedică de multe ori programarea sau deplasarea spectacolelor. Al doilea obstacol important este bugetul primit în anul 2025 care a fost mai mic decât cel votat la începutul anului, fapt care a dus la imposibilitatea de a onora o parte din contracte la termen dar și renunțarea la un proiect antamat cu un an înainte – Soldatul Svejk în regia Adei Milea. Aceste schimbări de program care nu țin de instituție ci de factori externi, în cazul acesta bugetul, nu sunt doar o privare a publicului de un produs

cultural sau privarea instituției de un produs monetizabil ci aduc și un prejudiciu de imagine instituției, în fața artiștilor antamați, pierzându-și astfel credibilitatea.

Lipsa capitolului bugetar pentru formare profesională rerezintă un dezavantaj nu doar pentru că angajații teatrului nu pot beneficia de formări profesionale care să aducă plus valoare muncii lor, dar suntem nevoiți să ne abatem de la lege, în cazul mânuitorilor de decor care trebuie autorizați anual.

Lipsa capitolului bugetar pentru investiții, lipsă care are loc deja de câțiva ani, ne împiedică să achiziționăm scenotehnică modernă, dar și să facem reparații indispensabile unui teatru modern (renovare băi, modernizare foaier etc). În plus, lipsa acestui capitol a dus la imposibilitatea de a face studiul de fezabilitate și/sau DALI necesare depunerii documentației pentru obținerea de fonduri europene.

E. ESTIMAREA ACTIVITĂȚII INSTITUȚIEI PE ANUL 2026

1. Măsuri legislative ce urmează a fi propuse de către instituție pentru anul 2026 la nivel local (proiecte de HCGMB, proiecte de DPG etc.)

Bugetul de stat nu a fost încă aprobat, lucru ce influențează luarea decizilor la nivel de instituție aceasta depinzând de ordonatorul principal de credite.

2. Măsuri estimate pentru gestionarea patrimoniului instituţiei, îmbunătăţiri/refuncţionalizări ale spaţiilor în anul 2026, precum și pentru spațiile, clădirile și/sau terenurile închiriate

Intenționăm să renovăm foaierul și toaletele destinate publicului conform recomandărilor ANPC. Totodată ne dorim modernizarea echipamentelor de lumini ale sălilor de spectacole.

3.Lista premierelor, a spectacolelor care au avut premiera în anii anteriori, precum și a altor proiecte

Sala Radu Beligan		
Titlu	**Regie**	**Premiera**
Rinocerii de Eugene Ionesco	Vlad Massaci	2025
Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare	Alexandru Dabija	2025
Billy Șchiopul de Martin McDonagh	Vlad Massaci	2024
O noapte furtunoasă de I.L Caragiale	Andrei Huțuleac	2024
A fi sau a nu fi de Nick Whitby	Vlad Massaci	2023

Căsătoria de N.V Gogol	Andrei și Andreea Grosu	2023
Visul american de Eric Bogosian	Iarina Demian	2021
Desculț în parc de Neil LaBute (coproducție)	Mihai Bendeac	2022
Nepotul meu veniamin de Ludmila Ulițkaia	Vlad Massaci	2021
Doi pe o bancă după Alexandr Ghelman (coproducție)	Mihai Bendeac	2020
Bani din cer de ray Cooney	Horațiu Mălăele	2014
Nunta lui Krecinski mult după Suhovo Kobilin	Mihai Bendeac	2019
La Pulce de Georges Feydeau	Horațiu Mălăele	2015
Spiritul de familie de Eric Assous	Radu Beligan	2012
Sala Studio		
Lirda de Leta Popescu	Leta Popescu	2025
Mă duc să ning de George Lungoci (coproducție)	Sorin Misirianțu	2025
PAM de Marius von Mayenburg	Alex Bogdan	2024
Hello, Ceaușescu! de Matei Lucaci Grunberg	Matei Lucaci Grunberg	2024
Contracte de Mike Bartlett	Cristi Juncu	2024
Nu sunt Turnul Eiffel de Ecaterina Oproiu	Dragoș Huluba	2023
Oameni buni de David Lindsday-Abaire	Andreea Vulpe	2023
Forma lucrurilor de Neil LaBute	Silviu Debu	2021
Sala Nouă		
Dă-i bice! de David Mammet	Răzvan Enciu	2025
Unul dintre noi de Raluca Mirescu Ungureanu (coproducție)	Raluca Mirescu Ungureanu	2025
Centrul Central de Doru Vatavului	Irisz Kovacs	2024
Plăcerile și chinurile adulterului de Valentin Krosnagorov	Lorena Zăbrăuțanu	2022
Picasso vs Einstein de Steve Martin	Teodora Petre	2022
Alte proiecte		
Laboratorul de Teatru Psihodramatic P.U.C.K	Laborator destinat adolescenților susținut de Laura Creț și Simona Stoicescu, finalizat în 2024 cu spectacolul *Familii pe hârtie*	2024 2025
Workshop de improvizație	Destinat actorilor angajați ai teatrului, susținut de Dragoș Muscalu	2024
Străzi deschise	Participare în 2024 cu momente de	2024 2025

	improvizație rezultate în urma workshopului susținut de Dragoș Muscalu și particpare în 2025 cu spectacolul de commedia dell arte susținut în parteneriat cu UNATC	
SERIOS, DESPRE COMEDIE	Dezbatere moderată de Cristina Modreanu la sașa Nouă	2024

4. Estimarea calendarului de evenimente (diagrama GANTT)

Activitate	**ian**	**feb**	**mar**	**apr**	**mai**	**iun**	**iul**	**aug**	**sep**	**oct**	**nov**	**dec**
Repetiții *Trei surori*												
Premieră *Trei surori*												
Repetiții *Gaițele*												
Premieră *Gaițele*												
Repetiții *Colivia nebunelor*												
Premieră *Colivia nebunelor*												
Repetiții *Nuntă în Oaș*												
Premieră *Nuntă în Oaș*												
Laboratorul de Teatru Psihodramatic PUCK												
(an)Organic (parteneriat cu asociația VAR Cultural)												

5. Estimarea economico-financiară a instituţiei pentru anul 2026 cu menţionarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

- proiectul de venituri şi cheltuieli pentru anul 2026 comparativ cu execuția bugetară din anul 2025, pe formatul contului de execuție al bugetului instituției;
  A se vedea Anexa 7

- stabilirea indicatorilor de performanță pentru anul 2026;
  A se vedea Anexa 8

- estimarea cheltuielilor pentru fiecare proiect (premieră sau alt tip de eveniment) propus pentru anul 2026 conform tabelului de mai jos
  A se vedea Anexa 6

- estimarea cheltuielilor din anul 2026 pentru spectacolele care au avut premiera în anii anteriori conform tabelului de mai jos.
  A se vedea Anexa 6

6. **Contribuția estimată la viața culturală și impactul asupra publicului aferent fiecărei premiere, fiecărui spectacol care a avut premiera în anii anteriori, precum și aferent altor proiecte**
   Pentru anul 2026 estimăm păstrarea tendinței de consum a publicului pentru spectacolele din repertoriu. Cele două premiere de la Sala Radu Beligan suntem convinși că se vor bucura de un număr mare de spectatori având în vedere box office-ul celor doi regizori propuși – Mihai Bendeac și Răzvan Mazilu.

7. **Propuneri de eficientizare și dezvoltare a activității în anul 2026:**
   - Măsuri de reducere și eficientizare costuri
     În momentul de față instituția nu mai poate reduce costuri fără să afecteze buna desfășurare a activității și/sau calitatea produselor culturale oferite. Singura modalitate de creștere a veniturilor este creșsterea prețului biletelor, fapt luat deja în considerare și implementat în ianuarie 2026 la spectacolele cu cânzări record.
   - Optimizarea utilizării spațiilor
     Sala Nouă va fi folosită și ca sală de repetiții pentru proiectele de la Sala Radu Beligan, astfel se vor putea programa spectacole la Sala Radu Beligan, crescând veniturile.

   - Propuneri de colaborare și co-producție
     Pentru moment este stabilită o colaborare cu Asociația VAR Cultural pentru proiectul (an)Organic și suntem în discuții avansate pentru a face Gaițele în coproducție.

- Necesități de investiții
  SITUAȚIA EXISTENTĂ

  Infrastructura

D.p.d.v strict al infrastructurii de distribuție energie electrică, al distribuției de semnal DMX (controlul echipamentelor inteligente), distribuția semnalelor audio și video, ne confruntăm cu urmatoarea situație: sala R. Beligan are o structură de bază veche de peste 30 de ani, structura care oricum a fost realizată conform unor cerințe tehnice de exploatare și de securitate, anterioare anilor 90'. În toată perioada ulterioară, sistemul nu a mai beneficiat de nicio intervenție majoră (o astfel de intervenție ar dura luni de zile, cu costuri substanțiale), executându-se doar operațiuni minore de reparație și întreținere.

Încercarea de schimbare în directia luminilor inteligente, în lipsa unui proiect / concept dedicat, rezolvarea cerințelor necesare exploatării acestor sisteme s-a facut în mod empiric, practic prin grefarea pe vechea instalație a unor soluții semipermanente, de "avarie", soluții (nepractice, lipsite de flexibilitate) ce au încărcat și mai mult vechea structură și îngreunează deja o serie de intervenții.

Astfel, pe de o parte această infrastructură nu mai corespunde din punct de vedere al normelor de securitate în exploatare, iar pe de alta întâmpinăm din ce în ce mai des avarii, fapt ce generează sincope în desfășurarea activităților specifice.

Echipamente

D.p.d.v. al echipamentelor suntem în același situație, operăm preponderent echipamente de iluminat convenționale, din care peste 75% au o vechime de 10-20+ ani.

Acestea sunt demult în situația de “end of life”, având deja deficiențe majore (optici deformate, reflectoare mătuite și foarte important conexiunile electrice nu mai prezintă siguranță în exploatare.

Cumulat, toate acestă dotare precară afectează calitatea spectacolelor și /sau imposibilitatea montării unor producții noi care necesită efecte moderne. Nu in ultimul rand, costurile de exploatare ale acestor echipamente (energie electrică) sunt deosebit de mari, cu tendință de creștere!

SOLUȚII PROPUSE

La nivel internațional, dar și național, la sfârșitul anilor 90, începutul anilor 2000, au apărut soluțiile moderne:

- Lumini inteligente, cu sursă de lumină LED
- Mașini de efecte speciale (fum, ceață, foc, zăpadă)
- Ecrane LED
- Soluții video și videoproiecție

Strict referitor la luminile inteligente, cu sursă LED, această soluție prezintă avantaje deosebite:

- Eficiența energetică (un proiector LED consumă în medie de 3-5 ori mai puțină energie electrică decât un proiector convențional
- Creșterea calității actului cultural și asigurarea unui cadru de lucru adaptat tehnologiei disponibile în 2026
- Flexibilitate mai mare în operare, ceea ce conduce într-un final la rezultatul ca un număr mai mic de proiectoare inteligente să suplinească funcțiile unui număr mai mare de proiectoare convenționale

- Siguranță: conformitatea cu normele actuale de siguranță la incendiu și protecția muncii
- Infrastructura necesară operarii acestui tip de echipamente este mult mai simplu de realizat

Echipamente

Descriere	Cantitate	PU (RON)	Valoare (RON)
Proiector Profil cu zoom 15°-30° Zoom	8	7,500	60,000
Proiector inteligent tip wash LED - zoom	14	37,500	525,000
Bara LED	4	7,500	30,000
Set controller / power supply LED	1	8,000	8,000
Masina de fum	2	6,000	12,000
Masina de ceata	2	6,000	12,000
Masina zapada	1	6,000	6,000
Sistem back-up comanda lumini	1	30,000	30,000
Distributie HARTING	1	25,000	25,000
TOTAL:			708.000

- **Propuneri de digitalizare a activității**
  Nu este cazul
- **Propuneri accesare fonduri europene/AFCN, etc.**
  Alături de Asociația Saint Omer vom depune la AFCN pentru Laboratorul de Teatru Psihodramatic P.U.C.K

F. CONCLUZII

Anul 2025 a fost fără îndoială un an plin de provocări pe care am încercat să le depășim, dar care au avut urmări neplăcute: anularea celor două proiecte antamate, amânarea reparațiilor necesare pentru o data ulterioară neestimată și imposibilitatea de a achiziționa echipamente tehnice pentru săli, lipsa personalului tehnic imperios necesar, toate aceste aspecte se reflectă din ce în ce mai acut în performanța instituției. Sperăm însă că aceste situații sunt temporare.

MANAGER
Andrei Vlad MASSACI

Andrei-Vlad Massaci
Digitally signed by Andrei-Vlad Massaci
Date: 2026.02.02 15:25:41 +02'00'